



MOI-MÊME DANS LE DÉSERT DE LA VALLÉE DE FEU...
(PHOTOGRAPHIE DE CHANTAL MOREAU)



MON FILS, ÉRIC DUMAS, SUR LE BORD D'UNE FALAISE
SURPLOMBANT L'IMMENSE PLATEAU "GRAND STAIRCASE
ESCALENTE" EN UTAH

REMERCIEMENTS

- À **CHANTAL MOREAU**, POUR SON AIDE ET SA PATIENCE À MON ÉGARD DURANT TOUTE LA PRÉPARATION DE L'EXPOSITION;
- À **ÉRIC DUMAS**, POUR SON AIDE ET SA COMPAGNIE AU COURS DU VOYAGE;
- À LA VILLE DE **BLAINVILLE** POUR SON SUPPORT EXCEPTIONNEL ENVERS LES ARTS ET SON SOUTIEN À L'EXPOSITION.

POUR ME CONTACTER:



Visitez mon site web :

<http://claudedumas.com>

ou écrivez-moi à

claudedumas63@gmail.com

Démarche artistique

Lors de ce voyage photo en mai 2011, mon objectif principal était de saisir la beauté et les nuances subtiles des jeux de lumière et de couleurs que l'on retrouve principalement à trois (3) endroits : Bryce Canyon, "Upper Antelope Canyon" et "Lower Antelope Canyon".

Les "Upper Antelope Canyon" et le "Lower Antelope Canyon" constituent un véritable pèlerinage pour les photographes du monde entier. Ce qui les distingue, c'est la qualité extraordinaire de la lumière qu'on y trouve et les jeux de couleurs sur les pierres sédimentaires. On y trouve aussi les fameux faisceaux de lumière qui ont fait leur renommée.

J'avais à cœur de faire ressortir le caractère poétique, voir "mystique" de l'endroit. Pas facile quand on sait que la visite s'effectue avec beaucoup de difficulté vu l'étroitesse des lieux, la densité très élevée de touristes et la presque impossibilité de rester sur place longtemps. Combinez à tout ceci, la faible quantité de lumière présente qui complique significativement le travail du photographe. J'ai choisi de travailler avec des angles de vue plus restreints que ce à quoi nous sommes habitués de voir à ces endroits. À cause de la plage dynamique très étendue des tons, j'ai essayé d'éviter d'inclure dans mes compositions le sommet des canyons, très lumineux puisqu'ils donnent sur l'extérieur.

Pour Bryce Canyon, j'ai cherché à mettre en relief les jeux de réflexions internes de lumière "phosphorescente" des grandes colonnes de pierre. J'ai trouvé que ce phénomène était particulièrement remarquable très tôt le matin. Les plus belles lumières furent captées environ une (1) heure après le lever du soleil, quand tous les touristes étaient partis...

La plupart des photos présentées n'ont subi qu'un post-traitement assez léger (un peu de contraste, de saturation et un ajustement de la balance des blancs).

Sud-ouest américain une terre tourmentée

Exposition photographique
23 février au 11 mars 2012

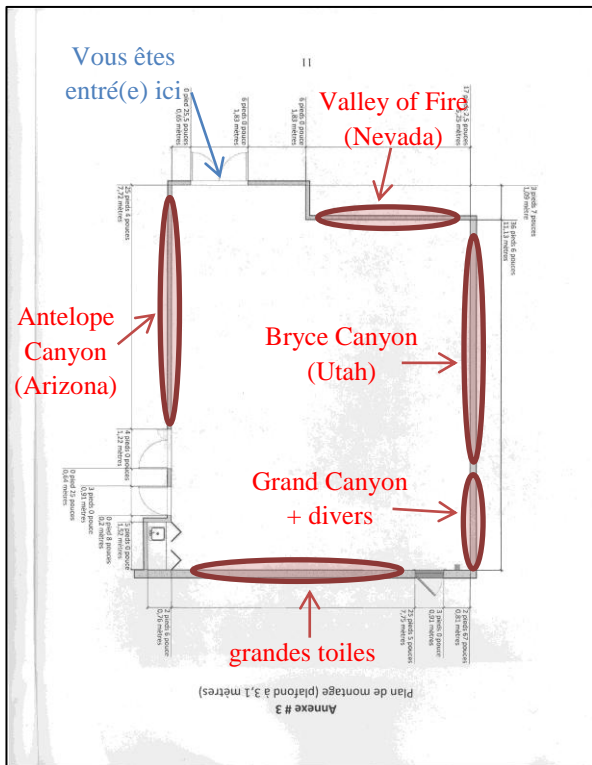
Photographies de
Claude Dumas
claudedumas.com

Plan de l'exposition

Bienvenue à cette exposition photographique sur le Sud-Ouest américain.

Mon objectif premier est de partager avec vous toute la gamme d'émotions que j'ai ressenties lorsque j'ai visité ces lieux tout à fait exceptionnels. Prenez le temps de vous arrêter devant chaque œuvre et de vous laisser imbibber par la lumière, les textures, les formes et les couleurs...

Les photos de l'exposition sont regroupées par régions visitées : le plan ci-dessous représente la Galerie d'art et vous indique comment sont distribuées les photographies dans la salle.



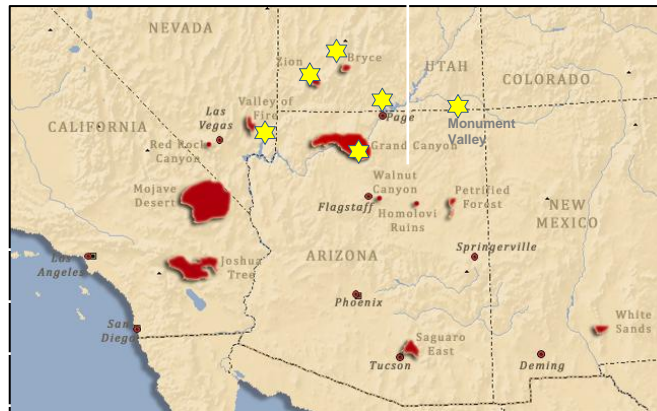
Sites où les photos ont été prises

Valley of Fire (Nevada):

Le Parc d'État de Valley of Fire ("Vallée de Feu") est un parc de l'État du Nevada, non loin de Las Vegas et du Lake Mead. Situé en zone désertique, il doit son nom à la couleur flamboyante de certains rochers en grès. Ouvert en 1935, le parc est le plus ancien et le plus étendu du Nevada. Il fait partie du désert de Mojave. Les rochers multicolores de la Vallée de Feu ont été formés il y a 150 millions d'années, à l'époque des dinosaures.

Zion National Park (Utah):

Couvrant une superficie de 593 km², le parc est célèbre pour ses profonds canyons creusés par la rivière Virgin et ses affluents dans des roches colorées âgées de dizaines de millions d'années. Les premiers explorateurs européens parviennent au sud-ouest de l'Utah à la fin du XVIII^e siècle et les premiers colons, des mormons, s'y installent au milieu du XIX^e siècle. Il devient parc national le 19 novembre 1909. Il est renommé « Zion », un ancien mot hébreu signifiant « refuge » ou « sanctuaire ». Depuis, le National Park Service s'occupe de la protection des richesses naturelles et culturelles du parc qui accueille chaque année plus de deux millions de visiteurs.



Bryce Canyon (Utah):

Parc national renommé pour ses formations géologiques composées de roches colorées aux formes coniques (les "hoodoos") et âgées de dizaines de millions d'années. Le parc est constitué de zones élevées et semi-arides, et présente un ensemble d'immenses amphithéâtres naturels parsemés de nombreux hoodoos produits par l'érosion du plateau de Paunsaugunt. Suite au travail que le charpentier Ebenezer Bryce effectue dans la région, cette petite communauté nomme le lieu Bryce Canyon. Il s'agit cependant d'un amphithéâtre naturel et non d'un canyon. En 1928, Bryce Canyon et sa région environnante deviennent un parc national.

Antelope Canyon (Page, Arizona):

L'Antelope Canyon (en Navajo : "le lieu où l'eau coule à travers les rochers") est l'une des gorges les plus connues et les plus photographiées du sud-ouest des États-Unis. Ce sont des canyons en fente très étroits et uniques au monde. C'est une jeune indienne Navajo, en 1931, partie à la recherche d'un de ses moutons égaré qui trouva cette gorge. L'Antelope Canyon peut seulement être visitée en excursions guidées, en partie parce que des pluies inattendues peuvent rapidement l'inonder. Le guide vous emmène en 4x4 en suivant le lit d'une ancienne rivière jusqu'à l'entrée de la grotte. Le 12 août 1997, onze personnes, dont sept Français ont été tuées par une inondation dans la gorge inférieure.

Monument Valley (Arizona):

Situé à la frontière entre l'Arizona et l'Utah, le site fait partie d'une réserve des Navajos et du plateau du Colorado. Les Navajos nomment l'endroit « Tsé Bii' Ndzisgaaí », signifiant « la vallée des rocs ». Le paysage est formé de plateaux érodés où ne subsistent que des buttes-témoin. Les couleurs vives de la roche (du grès massif) viennent de l'oxyde de fer et de manganèse.